

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ОПЕРНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Эйкерт Е.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является ознакомление со спецификой оперного жанра, принадлежащих разным стилям и эпохам.

Задачи:

- выявление драматургического значения каждого формообразующего элемента оперной структуры в контексте содержания оперных произведений,
- изучение оперной формы с точки зрения их драматургической роли,
- формирование представления о разных типах оперной драматургии (эпической, драматической, лирической, лирико-эпической, героико-драматической и т.д.),
- формирование умения анализировать структуры и содержания оперных форм, сцен, актов и целостного построения оперы в связи с особенностями её драматургии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
	Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
	Владеть: – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар;
	Уметь: – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы оперной драматургии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины(модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и «История исполнительского искусства»

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История современной музыки», «Класс музыкального театра»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
		7		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам							2				2
Лекции (ч)							18				18
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)							16				16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							34				34
Сам. работа (ч.)							38				38
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)							72				72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Введение. Музыкальная драматургия, ее разновидности	5	1	2		2
2.	Оперная драматургия. Драматургический конфликт в опере	5	1			4
3.	Слово и музыка в опере. Типы музыкальной речи. Речитатив: разновидности и драматургические функции	4	1	1		2
4.	Ария. Разновидности и драматургические функции	4	1	1		2
5.	Ансамбль как оперная форма: драматургические функции и разновидности	4	1	1		2
6.	Хор. Драматургические функции и разновидности	4	1	1		2
7.	Оркестр в опере	5	2	1		2
8.	Композиция в опере. Принципы формообразования	9	2	3		4
9.	Лейтмотив, его драматургическая функция и типология	6	2			4
10.	Лейтмотив и лейтмотивная система в операх Р.Вагнера и Н.А.Римского-Корсакова	12	2	4		6
11.	Реминисценция, ее драматургическая роль и классификация	6	2			4
12.	Опера как художественное целое	8	2	2		4
Итого		72	18	16		38

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Музыкальная драматургия, ее разновидности

Понятие драматургии, музыкальной драматургии; сюжетного и несюжетного текста. Классификация типов драматургии. Волновая драматургия. Точка «золотого сечения».

Тема 2. Оперная драматургия. Драматургический конфликт в опере

Особенности жанра «опера». Внешняя и внутренняя драматургические линии. Типология конфликта. Способы реализации конфликта.

Тема 3. Слово и музыка в опере. Типы музыкальной речи. Речитатив, его разновидности и драматургические функции. Понятие речитатива. Декламация, ариозный тип мелодии, кантилена, псалмодия, сказовый речитатив. Типы оперного речитатива. Речевое интонирование или музыкально-речевое. Типы речевого интонирования.

Тема 4. Ария, ее разновидности и драматургические функции

Понятие арии. Ария с точки зрения развертываемости сюжета. Значение арии в

драматургии оперы. Внешние драматургические функции арии. Ария эмоционального состояния, ария – портрет героя, ария – монолог; ария, непосредственно включенная в действие. Выходная ария, ария – кульминация. Ариозо, ариетта, каватина, песня(серенада, застольная, колыбельная и др.).

Тема 5. Ансамбль как оперная форма: драматургические функции и разновидности

Драматургические функции ансамбля. Ансамбль – узловый момент действия, частная сценическая ситуация. Совмещение функций. Принципы сочетания голосов: ансамбли-диалоги, ансамбли согласия. Ансамбли-сцены, ансамбли-финалы. Ансамбли, включающие разные планы действия.

Тема 6. Хор: драматургические функции и разновидности

Участие хора в оперном спектакле. Включение хора в массовые, танцевальные и камерные сцены. Хор как коллективная личность. Основные функции хора в операх различных жанров. Синтез оперной и хоровой музыки.

Тема 7. Оркестр в опере

Соотношение вокального и инструментального начал в опере. Функции оркестра. Увертюра, ее роль и разновидности. Симфонические антракты. Симфонические картины. Хореографические сцены.

Тема 8. Композиция в опере. Принципы формообразования в операх

Основные теоретические принципы построения оперного спектакля. Связь структуры оперной композиции с развитием действия. Номерная опера и опера сквозного действия. Три разновидности строения оперного акта: Контрастно-составная, сквозная (цепная) и рондальная форма. Соотношение типов жанровой драматургии оперы и особенностей строения актов и сцен. Принципы объединения актов и картин. Внешняя драматургия и композиция актов и картин. Композиционные принципы. Музыкально-драматургические линии.

Тема 9. Лейтмотив, его драматургическая функция и типология

Формирование лейтмотивности в европейской профессиональной музыке, начиная с опер Монтеверди, поздних опер Моцарта, в творчестве композиторов Великой Французской революции. Широкое развитие и распространение лейтмотива в эпоху романтизма. Широкие выразительные возможности драматургических функций лейтмотива. Типология лейтмотивов.

Тема 10. Лейтмотив и лейтмотивная система в операх Р.Вагнера и Н.А. Римского-Корсакова

Лейтмотивная система в оперном искусстве. Последование лейтмотивов – не просто калейдоскопическая их смена, а система, обусловленная сюжетным действием, смысловыми причинно-следственными и музыкально-тематическими связями.

Обращение к лейтмотивности как отражение Вагнером идеи синтеза искусств. Целостная система лейтмотивов как фактор симфонизации опер, фактор сквозного драматургического развития и формообразования, как средство конкретизации содержания на уровне идей, образов, чувств, предметов. Классификация лейтмотивов в операх Вагнера (на примере «Кольца нибелунга»).

Функционирование в операх Римского-Корсакова как психологически подвижных, так и «масково» неизменных лейтмотивов.

Драматургические, музыкально-театральные функции «масковых» лейтмотивов, их своеобразие на уровне жанровой и интонационной выразительности и в связи со спецификой жанра оперы – сказки-сатиры (на примере «Золотого петушка»)

Тема 11. Реминисценция, ее драматургическая роль и классификация

Определение реминисценции. Проявление реминисценции как художественного приема на различных уровнях – от общественно-смыслового, концептуального до синтаксического как в контексте одного произведения, так и в различных произведениях разных времен, направлений и видов искусства. Классификация реминисценций.

Тема 12. Опера как художественное целое

Опера как художественное целое. Место оперы в музыкально-художественной жизни: историческая динамика. Споры и дискуссии вокруг оперного жанра. Современная ситуация и положение оперы в общественной и культурной жизни. Судьба классического наследия в свете современных исканий.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Музыкальная драматургия, ее разновидности	1. Понятие «драматургия» в музыкальном искусстве 2. Типы музыкальной драматургии
2.	Сольные оперные формы	1. Речитатив, его функции и разновидности 2. Ария, ее функции и разновидности
3.	Ансамбль как оперная форма	1. Драматургические функции ансамбля 2. Разновидности ансамблей
4.	Хор в опере	1. Драматургические функции хоров 2. Разновидности хоров 3. Синтез оперной и хоровой музыки
5.	Оркестр в опере	1. Роль оркестра в опере 2. Инструментальные номера и эпизоды
6.	Композиция в опере. Принципы формообразования	1. Взаимосвязь оперной композиции с развитием действия 2. Принципы композиции номерной оперы 3. Принципы композиции оперы сквозного действия
7.	Лейтмотив и лейтмотивная система в опере	1. Драматургическая роль и типология лейтмотивов 2. Лейтмотив и лейтмотивная система 3. Лейтмотив и лейтмотивная система в операх Вагнера 4. Лейтмотив и лейтмотивная система в операх Римского-Корсакова
8.	Опера как художественное целое	1. Синтез искусств в опере 2. Оперные типы и жанры 3. Развитие жанра на современном этапе

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Самостоятельная работа	Всестороннее и системное изучение всех подробностей музыкального текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора; компонентов музыкального языка и использование этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; знание особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения.
2.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

		самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
3.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. Внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

4.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержимого. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях.
----	------------------------------------	--

		Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных авторов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса или положения, развития либо опровержения той или иной концепции или методики. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения..
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. — Томск : ТГУ, 2014. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/80905> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9611-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197096> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 506 с. — ISBN 978-5-507-56065-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513795> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162334> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (Problemy Muzykal'noj Nauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Моо

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+

Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.127	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; Количество посадочных мест - 16	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для	Учебная мебель: столы,	445010, Самарская

проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.110	стулья; доска аудиторная – 1 шт; доска интерактивная – 1 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; телевизор – 1 шт; DVD – 1 шт; музыкальный центр – 1 шт; проигрыватель – 1 шт. Количество посадочных мест - 12	область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. омпьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки. Неудовлетворительные результаты текущего контроля по дисциплине не являются основанием для не допуска обучающегося к прохождению промежуточной аттестации по данной дисциплине.

Оценивание результатов при проведении *зачета* путем устного собеседования включает:

- выдачу студенту вопроса;
- предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.);

за ответ по заданному вопросу выставляется оценка.

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной

литературы, современных публикаций по программе курса, а также терминов практической семантики;

-научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

-логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

-характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

-связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

-степень активности студента на практических занятиях;

-выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из профессиональной практики.
Не зачтено	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Приемы и методы анализа драматургии оперных произведений; некоторые особенности построения драматургической линии оперы в связи с эпохой его написания и стилем композитора
Умение	Соотносить анализ конкретного произведения с особенностями данного исторического периода; самостоятельно работать с оперным произведением, определяя взаимосвязь драматургии литературного текста с музыкальным материалом
Владение	Методикой обобщающего анализа художественного текста в системе историко-теоретических, эстетико-философских, социально-культурных знаний

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	Практическое/семинарское занятие – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами

		теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды –
--	--	---

		умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание,

		новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. <i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Что такое «драматургия», «музыкальная драматургия», ее типы
2. Особенности оперной драматургии, ее разновидности
3. Слово и музыка в опере. Типы музыкальной речи.
4. Речитатив. Разновидности и драматургические функции
5. Ария. Разновидности и драматургические функции.
6. Ансамбль как оперная форма: драматургические функции и разновидности
7. Хор. Драматургические функции и разновидности
8. Роль оркестра в опере
9. Композиция в опере.
10. Принципы формообразования в операх
11. Особенности драматургии в опере номерного строения
12. Особенности драматургии в опере сквозного действия
13. Лейтмотив, его драматургическая функция и типология
14. Лейтмотив и лейтмотивная система в операх Р.Вагнера
15. Лейтмотив и лейтмотивная система в операх Н.А.Римского-Корсакова
16. Реминисценция, ее драматургическая роль и классификация
17. Драматический конфликт в опере

18. Художественный образ в образ
19. Опера как художественное целое
20. Опера и современность